



## Jonathan Kay : Le Bouffon du 21<sup>ème</sup> siècle

Jonathan Kay est reconnu comme étant l'un des principaux performeurs et professeurs des ateliers d'improvisation et de la Bouffonnerie, et sa renommée dépasse largement les frontières du Royaume Uni. Il est le fondateur de l'un des plus grand Festival de théâtre de rue du Royaume Uni et membre honoraire de l'Université de Manchester. Il a enseigné au Canada/USA, en Australie, en Espagne, en Allemagne, en Suède, en Bosnie, en Jordanie et au Royaume Uni.

Pour Jonathan, cette forme d'art est intégrale, une façon d'inclure à la fois le « monde réel » du public et le « monde imaginaire » du théâtre.



*“Jonathan Kay est l'un des praticiens du théâtre les plus inspirants qu'il m'ait été donné de rencontrer, un libre-penseur. Il est unique, authentique, naturellement communicant. Une exception ! En tant que professeur et en tant que performeur, il est à la fois drôle, frustrant et provocant. Il est au-delà de la prétention, des prétentions, des stratèges, du cliché et de l'égo. Il n'est pas possible de se cacher. Il m'a beaucoup apporté. Je vous exhorte à vous inscrire à l'un de ses ateliers et pour voir ses spectacles. Il est philosophe, bouffon et sa voix porte un bienfait de rectitude fort bienvenu.”*

**Jeremy Stockwell, RADA - Royal  
Academy of Dramatic Art - [www.rada.ac.uk](http://www.rada.ac.uk)**

Jonathan tambourine le sol avec ses pieds, son champ d'action, là où vous allez le trouver, c'est à la frontière entre l'inertie et une vitesse vertigineuse, encourageant les participants à s'envoler ou à apprendre à atterrir, non seulement dans leur imagination mais aussi dans leurs intentions. Il les aide à déceler ces hypothétiques ancrés qui peuvent enchaîner toute une vie, en les engageant, avec compassion et humour à ces défis, pour qu'ils se libèrent et transforment en or ce qu'ils croyaient n'avoir aucune valeur.

L'art du Bouffon est une forme de théâtre d'improvisation. Ce voyage dans la dramaturgie est imprévisible et inconnu pour les performeurs tout autant que pour le public. Le théâtre Bouffon, par essence, ne descend d'aucune tradition et ne comporte aucune considération rationnelle car il est guidé par les sentiments contenus dans le Présent. L'acte de « penser » est l'assassin le plus persistant et le plus immédiat du théâtre d'improvisation. Avancez avec vos Sentiments, pas avec vos Pensées.

La présence de Jonathan Kay en mai de cette année, sur les chaînes de BBC World News, devant des millions de téléspectateurs fut le point culminant d'une période d'activité intense : Trois ans au théâtre principal durant le Festival de Glastonbury , au festival 'No Mind' en Suède, au Festival, Shambala, au 'Secret Garden', au Festival ' Wilderness', tout en continuant ses performances et ses ateliers, toujours complets, à Berlin, en France, en Suède, à Edimbourg, à Dublin et à Barcelone.



*"Not stand up, but the latest one-man shows from a performer and teacher about the Fool who could well have an influence on stand-up in the future... Highly recommended for anyone out for something different"* **Time Out**

**« Personne debout, mais ce tout dernier-né des spectacles de ce performeur et maître dans l'art du Bouffon, pourrait bien influencer les stand-ups à l'avenir...Fortement recommandé pour toutes celles et ceux qui sont à la recherche de quelque chose de différent. »**

*"Making them laugh at themselves to understand themselves. It is what a good fool is supposed to do."* **The Guardian**

**« Les faire rire d'eux-mêmes et se comprendre eux-mêmes, c'est ce qu'un bon bouffon est supposé faire. »**

“Brilliant...he leaves the audience dizzy” **The Independent**  
« **Excellent, il laisse le public comme pris de vertige** »

“Wickedly funny and completely unpredictable.” – **The Guardian**  
« **Malicieusement drôle et complètement imprévisible** »

## **Stage de 5 jours - Introduction à la Structure**

Dans ce stage de 5 jours, Jonathan va vous faire parcourir les 7 niveaux de la structure de l'art du Bouffon (Fooling). C'est une version plus approfondie de la célèbre formule d'atelier sur un week-end 'Getting Out Of The Audience', où vous ne ferez pas qu'effleurer la surface de l'eau mais où vous comprendrez ce que cela signifie de faire le Bouffon sur scène.

Cette façon de pratiquer le théâtre est spécifique à l'art de la performance improvisée utilisant l'archétype du Bouffon, parce que seul un Bouffon peut faire irruption, sortant du public, dans un espace sans accessoire, sans scénario ni script et commencer à jouer une pièce.

C'est une chance fantastique de pouvoir goûter aux différents niveaux d'une structure, qui n'est pas possible lors d'un simple week-end. Tous les ateliers dépendent des participants et à ce qu'ils sont prêts à donner !

Quelques-uns des aspects qui sont traités :

**'Look-See -Be-Fly'** (Regardes-Vois-Sois-Voles) nous permet de travailler directement avec le paysage émotionnel que nous avons tous à découvrir, à l'aide de quelques courts scénarii, et de savoir utiliser la scène pour tisser une performance.

**'Playing in the Archetypal World'** (Jouer dans le monde archétypal) vous fait pénétrer dans une nouvelle dimension, oubliée dans le théâtre traditionnel, mais qui est utilisée dans le théâtre d'improvisation pour développer et donner une profondeur à la pièce qui se construit à chaque seconde.

**'Flip, Twist, Fly'** (Retourner-Tordre-Voler) permet de développer la conscience de notre façon de changer de voix, d'action, de personnage ou d'être à un endroit particulier, même sur scène. 'Tordre' concerne l'apprentissage de la flexibilité émotionnelle, mentale et physique.

**'Repertory Company'** (Le Répertoire de la compagnie) est cette partie de la structure qui vous offre une approche de votre propre voyage dans votre propre répertoire. Qui sont ces personnalités qui vous habitent ?!

**'Transitions, Play, A play, The Play'** (Transitions, Jouer, Une pièce, La Pièce) fait référence aux différents lieux dans l'espace de la performance, où l'improvisation peut avoir lieu.

**'Tableaux, Blob & Twin'** (Tableaux, Bidule et Jumeau) Tableaux est le mouvement de la performance formant une « image » sur scène, qu'elle soit statique ou mobile. Blob (Bidule) est une façon de se mouvoir dans un espace, avec un espace, tel un organisme, apprenant à s'écouter, à être à l'écoute de l'autre et de l'espace. Le Twin, c'est l'effet Jumeau, dans lequel, tour à tour, on découvre et couvre son jumeau, cette part de soi que l'on rejette mais qui est toujours là, à côté de soi.

**'Create or Be Created'** (Créer ou Etre créé) Apprendre à créer est un cadeau merveilleux à s'offrir à soi-même dans l'espace de la performance. Créer implique forcément de la puissance et un sens des responsabilités tandis que « Etre créé » donne l'effet contraire et sonne comme une évidence.

---

Le meilleur dans cet atelier, c'est qu'il n'est pas nécessaire d'avoir des ambitions de comédien. Il convient à toutes celles et ceux qui veulent explorer leurs profondeurs et le monde du Bouffon, à l'intérieur d'un espace de performance.

Un véritable catalyseur de changement, de connaissance, de croissance et de plaisir !

W W W . J O N A T H A N K A Y . C O . U K